

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): История художественной культуры

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Матвеева Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года.

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представлений о художественной культуре как части материальной и духовной культуры общества, приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о художественной культуре, ее особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- познакомить с основными, наиболее характерными для конкретной эпохи памятниками искусства;
- способствовать освоению основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.03 «История художественной культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения дисциплины «История художественной культуры» студенты используют знания, умения, сформированные при изучении школьного курса "Мировая художественная культура"

Изучению дисциплины Б1.В.03 «История художественной культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.В.ДВ.03.01 Анализ и интерпретация произведений искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.03 «История художественной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История искусств;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История художественной культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.

Трудовое действие: А/01.6/ Де2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн1 Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

Трудовое действие: А/01.6/ Де1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн1 Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

Трудовое действие: А/02.6/ Де2 Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в проектная деятельность.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

культурно-просветительская деятельность.

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Лекции	6	6
Практические	12	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>153</b>	<b>153</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Экзамен	9	9
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

###### Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности:

Художественная культура первобытной эпохи.

###### Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения:

Художественная культура эпохи средневековья. Художественная культура эпохи Возрождения.

## **52. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)**

### **Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (2 ч.)**

#### **Тема 1. Художественная культура первобытной эпохи (2 ч.)**

Общая характеристика первобытной культуры. Хронология и периодизация первобытной истории. Предпосылки формирования первобытного сознания. Миф как основа первобытного искусства. Классификация мифов. Зарождение религии. Ранние формы религии архаических обществ: анимизм, фетишизм, тотемизм. Основные гипотезы происхождения искусства. Синкретический характер первобытной культуры: связь художественного творчества с мифологией и религией. Зарождение музыки, танца, устного народного творчества. Происхождение изобразительного искусства. Основные этапы развития наскальной живописи. Зарождение орнамента и пиктографической письменности. Первобытная скульптура. «Палеолитические Венеры», проблема их семантики. Памятники эпохи неолита: петроглифы, мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи.

### **Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (4 ч.)**

#### **Тема 2. Художественная культура эпохи средневековья (2 ч.)**

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Религиозное и светское искусство Средневековья. Романский и готический стиль.

#### **Тема 3. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)**

Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

### **Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (6 ч.)**

#### **Тема 1. Культура и искусство в первобытном обществе (2 ч.)**

Особенности первобытного искусства. Синкретизм.

Культура в эпоху палеолита.

Культура в эпоху мезолита и неолита.

Культура бронзового века.

Ранние формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

#### **Тема 2. Художественная культура Междуречья (2 ч.)**

Особенности художественной культуры древних шумер. Особенности храмового и дворцового зодчества.

Вавилонская художественная культура.

Художественная культура ассирийцев

"Эпос о Гильгамеше"

#### **Тема 3. Художественная культура Древнего Египта (2 ч.)**

Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре.

Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве.

Представление египтян о смерти и загробном существовании. заупокойный культ в скульптуре и архитектуре древних египтян

### **Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (6 ч.)**

#### **Тема 4. Художественная культура эпохи средневековья (2 ч.)**

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры.

Влияние варваров на культуру раннего Средневековья. Каролингское Возрождение.

Монастыри как центры образования и культуры.

Религиозное и светское искусство Средневековья.

Искусство книжной миниатюры

## Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Творчество Караваджо

Творчество Рубенса

Творчество Рембрандта

Творчество Веласкеса

Творчество Веласкеса

## Тема 6. Художественная культура Западной Европы Нового Времени (2 ч.)

Общая характеристика периода.

Искусство барокко.

Особенности барочной архитектуры

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятым триместр (153 ч.)

#### Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (76,5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.

Памятник и первобытного изобразительного искусства в Сибири.

Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).

Древнегреческие мифы в античном искусстве : основные сюжеты и герои.

Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.

Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.

Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы) .

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 1: Художественная культура Стран Древнего мира и Античности.
ПК-10 ПК-14	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 2: Художественная культура стран Средневековья и Возрождения.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

История искусств, История художественной культуры, Методика обучения изобразительному искусству, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Рисунок.

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Живопись, История искусств, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Летняя педагогическая практика, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Рисунок.

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин: История искусств, Методика обучения изобразительному искусству, Скульптура.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

## **8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

#### Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

#### Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

#### Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

#### Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, показывает полное понимание материала, строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию. Ответы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне, все предложенные вопросы проиллюстрированы конкретными примерами произведений искусств.

Хорошо	<p>Студент демонстрирует знание содержания дисциплины, излагает тематический материал, используя четкие и грамотные формулировки; корректно использует профессиональную терминологию. Демонстрирует умение выполнять типовые задания, предусмотренные программой дисциплины.</p> <p>Ответы даны на вопросы полностью, но при этом допущены не принципиальные погрешности. Студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины;</li> <li>- знание основного теоретического материала по дисциплине;</li> <li>- допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; использует профессиональную терминологию. Излагает тематический материал, соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию, однако дает неполные ответы.</p> <p>Умеет выполнять типовые задания, предусмотренные программой, но допускает незначительные ошибки; обнаруживает невысокий уровень владения искусствоведческими понятиями или недостаточную развитость основных знаний и умений</p>
Неудовлетворительно	<p>Демонстрирует незнание основного содержания дисциплины и его элементов; не использует или использует неверно профессиональную терминологию.</p> <p>Затрудняется выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой, или допускает значительные ошибки.</p> <p>Пытается излагать тематический материал, но не соблюдает последовательность его изложения, используя примитивные (некорректные) формулировки. Затрудняется отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Во всех приведенных ответах допускает грубые ошибки и необоснованные суждения или отказывается выполнять предложенные задания.</p>

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Художественная культура Стран Древнего мира и Античности

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Найдите сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сопоставьте архитектуру и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие

способности

1. Опровергните или подтвердите высказывание Виктора Гюго о готической архитектуре: «Книга архитектуры не принадлежала больше духовенству, религии, Риму, но – воображению, поэзии, народу...».

Модуль 2: Художественная культура стран Средневековья и Возрождения

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Дайте расшифровку следующих терминов: травея, нервюра, распалубка, контрфорс, аркбутан, беффруа, трифория, вимперги, фиалы, краббы.

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Охарактеризуйте средства художественной выразительности приоритетные для живописи классицизма.

Раскройте основные принципы классицистического архитектурного ансамбля.

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Девятый триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-10, ПК-14, ПК-3, ПК-7)**

1. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
2. Миф как основа первобытной культуры. Основные предпосылки формирования первобытного сознания. Классификация мифов.
3. Зарождение религии. Основные формы первобытной религии.
4. Наскальная живопись как вид первобытного искусства. Этапы развития наскальной живописи.
5. Основные формы архитектурных сооружений первобытного общества.
6. Условно-символические формы в изобразительном искусстве. Скульптура первобытной эпохи.
7. Географические особенности Древнего Двуречья. Периоды истории Древнего Двуречья, критерии выделения периодов истории.
8. Особенности шумеро-аккадской культуры. Зиккурат как особый тип храмового зодчества.
9. Особенности скульптуры древнешумерской скульптуры. Канон шумерские мастеров в изображении человека.
10. Своеобразие ассиро-вавилонской культуры. Особенности дворцового и храмового строительства.
11. Литература и письменность Древнего Двуречья.
12. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Религиозные представления древних египтян
13. Заупокойный культ. Его влияние на искусство Древнего Египта.
14. Особенности искусства периода Древнего Царства. Характеристика усыпальниц.
15. Особенности искусства периода Среднего Царства.
16. Особенности искусства периода Нового Царства. Амарнская эпоха.
17. Литература и письменность Древнего Египта.
18. Общая характеристика и основные этапы развития античной художественной культуры
19. Особенности архитектуры и живописи крито-микенского периода.
20. Основные стили искусства Древней Греции.
21. Эволюция скульптурного декора от периода архаики до высокой классики.
22. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили - ордера.

23. Афинский Акрополь
24. Отличительные особенности искусства эпохи эллинизма.
25. Общая характеристика художественной культуры Древнего Рима. Основные этапы периодизации.
26. Искусство эпохи Республики.
27. Искусство эпохи Империи
28. Искусство эпохи поздней Империи.
29. Истоки художественной культуры Средневековья
30. Христианство как доминанта средневековой художественной культуры.
31. Монастыри – культурные центры Средневековья.
32. Романский стиль как выражение образа жизни раннего Средневековья.
33. Готический стиль.
34. Возрождение как переходный тип художественной культуры. Художественная культура итальянского Возрождения.
35. Художественная культура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия).
36. Титаны Возрождения: жизнь и творчество.
37. Основные черты развития художественной культуры в XVII веке
38. Стиль барокко, его характеристика и школы.

#### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка

определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>

#### Дополнительная литература

1. Мировая художественная культура / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>

2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

4. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в / В. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>

5. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 311 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства
2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства

3. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
4. <http://eradoks.com> - документальные фильмы про искусство и культуру
5. <http://www.museum.ru/> - Каталог Музеи России

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzaccvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры

Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.